

Total No. of Printed Pages—3

3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 5

2024

(Nov/Dec)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-5

(সাহিত্য সমালোচনা)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। (ক) সাহিত্যিক কিদৰে শ্ৰেণীবিভাজন কৰিব পাৰি? যি কোনো
এটা শ্ৰেণীৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখা। ১৫

অথবা

- (খ) সাহিত্যৰ উপাদানসমূহ কি কি, আলোচনা কৰা।

- ২। (ক) সমালোচনাৰ কাৰণে সমালোচকৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য
কেনে হোৱা উচিত, বুজাই লিখা। ১৪

অথবা

- (খ) সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতিসমূহ উল্লেখ কৰি যি কোনো
এটা পদ্ধতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(2)

- ৩। (ক) কবিতা সম্পর্কে প্রাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ আলোচকে আগবঢ়োৱা যি কোনো চাৰিটা সংজ্ঞা উল্লেখ কৰি কবিতাৰ সৃষ্টি কল্পনাৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখাঁ। $৮+৭=১৫$

অথবা

- (খ) নাটকৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ১৫

- ৪। (ক) চুটিগল্পৰ বচনাৰীতি সম্পৰ্কে লিখি চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ পাৰ্থক্য দাঙি ধৰাঁ। $৭+৭=১৪$

অথবা

- (খ) উপন্যাসৰ উপাদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ১৪

- ৫। যি কোনো দুটাৰ চমু টোকা লিখাঁ : $৭ \times ২ = ১৪$

(ক) উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ

(খ) একাংকিকা

(গ) লঘুৰচনা

(ঘ) চনেট

- ৬। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : $১ \times ৮ = ৮$

(ক) “সৃজনশীল কল্পনাৰ মাধ্যমত প্ৰকাশ পোৱা ভাৱাৰেগেই কবিতা”—বুলি কোনে কৈছিল?

(খ) এবিধ ‘জ্ঞানৰ সাহিত্য’ৰ উদাহৰণ দিয়াঁ।

(গ) ‘কবিতাৰ সবিশেষ’ গ্ৰন্থৰ ৰচক কোন?

P25/291

(Continued)

(3)

- (ঘ) ভৰত মুনিয়ে ৰচনা কৰা নাট্য-সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থখনৰ নাম কি?

- (ঙ) কোনজন সমালোচকে উপন্যাসক ‘পকেট থিয়েটাৰ’ বুলি কৈছিল?

- (চ) “শব্দাৰ্থো সহিতৌ কাব্যম্” উক্তিটো কাৰ?

- (ছ) সমালোচনাক সৃষ্টিশীল কলা বুলি কোনে কৈছিল?

- (জ) পাশ্চাত্যৰ প্ৰথম উপন্যাস বুলি কোনখন উপন্যাসক ধৰা হয়?

P25—10*/291

3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 5